

إسرائيل تؤكد مواصلة سياسة توسيع المستوطنات «تصفية» المناهضين للاحتلال.. من دون إنذار!



جنود إسرائيليون يقفون قرب جنة حفرة أحد الفلسطينيين المزعومين (اليمين)

أكدت قوات الاحتلال الإسرائيلية أنها تقوم بحملة مطاردة واسعة تستهدف الفلسطينيين المناهضين لها في الضفة الغربية وأنها تلتفت لأمور يقتل أعداء هذه الخلايا فوراً ومن دون سابق إنذار، وهو ما تم تنفيذه أمس الأول في بيت لفسيا حيث تم وبمناقب باردة تصفية أربعة فلسطينيين.

في غضون ذلك استمرت أعمال الاستيطان في الضفة، وأكد وزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريز أن لائحة أعداء تل أبيب لوقت توسيع المستوطنات، فيما دعا مجلس الجامعة للعربية، مجلس الأمن إلى اتخاذ إجراءات لإرغام إسرائيل على وقف الاستيطان. (تفاصيل من ١١)

ولمّا قال شهود عيان فلسطينيون إن قوات الاحتلال قتلت أربعة فلسطينيين من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ببرودة أعصاب أمس الأول في بيت لفسيا، أعلن الجيش الإسرائيلي أن وحدة خاصة برزت من قبله، وتقوم بتفويض سيارة شبيهة برفقت القوات وأطلق أحد أفرادها النار من مسدس مما أدى لإصابة جندي مجروح، وإن الجنود امضوا على ذلك السيارة وباول من الشرائح مما أسفر عن مقتل زكيا (اليمين) لكن أهالي البادية رفضوا الرواية الإسرائيلية وأكدوا أن الجنود الإسرائيليون قتلوا النازي من بين أن إتهام مسبق.

وقال شحادة عاصي من جبهة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والمنافق للناظر على السيارة التي كان الشبان الأربعة فيها قتلوا ثلاثة منهم على الفور وأصيب الرابع بجروح. وكان بإمكانهم أن يقتلوه لكنهم اقتصروا منه وأجروا عليه.

أضاف مواطن آخر يقيم في بيت لفسيا أن جنوداً إسرائيليين اقتادوا أربعة فلسطينيين من بيت لفسيا، وأطلقوا النار عليهم وأصابوا أحدهم في الرأس. وأضاف أن الجنود اقتادوا الفلسطينيين إلى سيارة عسكرية وأطلقوا النار عليهم وأصابوا أحدهم في الرأس. وأضاف أن الجنود اقتادوا الفلسطينيين إلى سيارة عسكرية وأطلقوا النار عليهم وأصابوا أحدهم في الرأس.

أكدت قوات الاحتلال الإسرائيلية أنها تقوم بحملة مطاردة واسعة تستهدف الفلسطينيين المناهضين لها في الضفة الغربية وأنها تلتفت لأمور يقتل أعداء هذه الخلايا فوراً ومن دون سابق إنذار، وهو ما تم تنفيذه أمس الأول في بيت لفسيا حيث تم وبمناقب باردة تصفية أربعة فلسطينيين.

في غضون ذلك استمرت أعمال الاستيطان في الضفة، وأكد وزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريز أن لائحة أعداء تل أبيب لوقت توسيع المستوطنات، فيما دعا مجلس الجامعة للعربية، مجلس الأمن إلى اتخاذ إجراءات لإرغام إسرائيل على وقف الاستيطان. (تفاصيل من ١١)

ولمّا قال شهود عيان فلسطينيون إن قوات الاحتلال قتلت أربعة فلسطينيين من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ببرودة أعصاب أمس الأول في بيت لفسيا، أعلن الجيش الإسرائيلي أن وحدة خاصة برزت من قبله، وتقوم بتفويض سيارة شبيهة برفقت القوات وأطلق أحد أفرادها النار من مسدس مما أدى لإصابة جندي مجروح، وإن الجنود امضوا على ذلك السيارة وباول من الشرائح مما أسفر عن مقتل زكيا (اليمين) لكن أهالي البادية رفضوا الرواية الإسرائيلية وأكدوا أن الجنود الإسرائيليون قتلوا النازي من بين أن إتهام مسبق.

وقال شحادة عاصي من جبهة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والمنافق للناظر على السيارة التي كان الشبان الأربعة فيها قتلوا ثلاثة منهم على الفور وأصيب الرابع بجروح. وكان بإمكانهم أن يقتلوه لكنهم اقتصروا منه وأجروا عليه.

أضاف مواطن آخر يقيم في بيت لفسيا أن جنوداً إسرائيليين اقتادوا أربعة فلسطينيين من بيت لفسيا، وأطلقوا النار عليهم وأصابوا أحدهم في الرأس. وأضاف أن الجنود اقتادوا الفلسطينيين إلى سيارة عسكرية وأطلقوا النار عليهم وأصابوا أحدهم في الرأس.

أكدت قوات الاحتلال الإسرائيلية أنها تقوم بحملة مطاردة واسعة تستهدف الفلسطينيين المناهضين لها في الضفة الغربية وأنها تلتفت لأمور يقتل أعداء هذه الخلايا فوراً ومن دون سابق إنذار، وهو ما تم تنفيذه أمس الأول في بيت لفسيا حيث تم وبمناقب باردة تصفية أربعة فلسطينيين.

في غضون ذلك استمرت أعمال الاستيطان في الضفة، وأكد وزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريز أن لائحة أعداء تل أبيب لوقت توسيع المستوطنات، فيما دعا مجلس الجامعة للعربية، مجلس الأمن إلى اتخاذ إجراءات لإرغام إسرائيل على وقف الاستيطان. (تفاصيل من ١١)

ولمّا قال شهود عيان فلسطينيون إن قوات الاحتلال قتلت أربعة فلسطينيين من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ببرودة أعصاب أمس الأول في بيت لفسيا، أعلن الجيش الإسرائيلي أن وحدة خاصة برزت من قبله، وتقوم بتفويض سيارة شبيهة برفقت القوات وأطلق أحد أفرادها النار من مسدس مما أدى لإصابة جندي مجروح، وإن الجنود امضوا على ذلك السيارة وباول من الشرائح مما أسفر عن مقتل زكيا (اليمين) لكن أهالي البادية رفضوا الرواية الإسرائيلية وأكدوا أن الجنود الإسرائيليون قتلوا النازي من بين أن إتهام مسبق.

وقال شحادة عاصي من جبهة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والمنافق للناظر على السيارة التي كان الشبان الأربعة فيها قتلوا ثلاثة منهم على الفور وأصيب الرابع بجروح. وكان بإمكانهم أن يقتلوه لكنهم اقتصروا منه وأجروا عليه.

أضاف مواطن آخر يقيم في بيت لفسيا أن جنوداً إسرائيليين اقتادوا أربعة فلسطينيين من بيت لفسيا، وأطلقوا النار عليهم وأصابوا أحدهم في الرأس. وأضاف أن الجنود اقتادوا الفلسطينيين إلى سيارة عسكرية وأطلقوا النار عليهم وأصابوا أحدهم في الرأس.

كشف شبكة تخريب إسرائيلية جديدة ٣ موقوفين بتهمة التحضير لاعتقال سعد



العملات تأهيل البنية التحتية في ضاحية بيروت الجنوبية لأعمال

أعلنت أجهزة الأمن الإسرائيلية أنها كشفت شبكة تخريب إسرائيلية جديدة، و٣ موقوفين بتهمة التحضير لاعتقال سعد. و٣ موقوفين بتهمة التحضير لاعتقال سعد.

وزراء الداخلية العرب يدعون لمساعدة الشرطة الفلسطينية اتفاق على «أمن» الأنظمة و«مكافحة الإرهاب»



الأمم المتحدة في الجلسة الخامسة

اجتمع مجلس وزراء الداخلية العرب أمس، لبحث موضوع مساعدة الشرطة الفلسطينية. و٣ موقوفين بتهمة التحضير لاعتقال سعد.

اجتمع مجلس وزراء الداخلية العرب أمس، لبحث موضوع مساعدة الشرطة الفلسطينية. و٣ موقوفين بتهمة التحضير لاعتقال سعد.

اجتمع مجلس وزراء الداخلية العرب أمس، لبحث موضوع مساعدة الشرطة الفلسطينية. و٣ موقوفين بتهمة التحضير لاعتقال سعد.

تقويم السلام .. لا مقاومة السلام

يمكن القول إن قمة الاستدورية هي خط فاصل في عملية السلام في المنطقة. و٣ موقوفين بتهمة التحضير لاعتقال سعد.

تقرير «لوس أنجلوس تايمز» البعض يرى رغبة أميركية في إفلاسنا

خدمة «لوس أنجلوس تايمز»... و٣ موقوفين بتهمة التحضير لاعتقال سعد.

غزو الشيشان يتخذ أبعاداً دولية وروسية واشنطن: يلتصق فقد السيطرة

غزو الشيشان يتخذ أبعاداً دولية وروسية... و٣ موقوفين بتهمة التحضير لاعتقال سعد.

غزو الشيشان يتخذ أبعاداً دولية وروسية واشنطن: يلتصق فقد السيطرة

غزو الشيشان يتخذ أبعاداً دولية وروسية... و٣ موقوفين بتهمة التحضير لاعتقال سعد.

البنك البريطاني للشرق الأوسط
يسرنا أعلام زبائننا الكرام
بأن كشوفات حساباتهم لغاية ٣١ كانون الأول ١٩٩٤
أصبحت متوفرة لدى فروعنا العاملة.
ننتهز هذه المناسبة لنتمنى لكم النجاح والرفاهية
للعام الجديد.

البنك اللبناني الفرنسي
نرحب من زبائننا أن يستلموا من فروعنا كشوفات حساباتهم
مع الفوائد لغاية ٣١ كانون الأول ١٩٩٤ بالإضافة إلى الرسائل
والإشعارات المرسلة إليهم.

البنك اللبناني الفرنسي
نرحب من زبائننا أن يستلموا من فروعنا كشوفات حساباتهم
مع الفوائد لغاية ٣١ كانون الأول ١٩٩٤ بالإضافة إلى الرسائل
والإشعارات المرسلة إليهم.

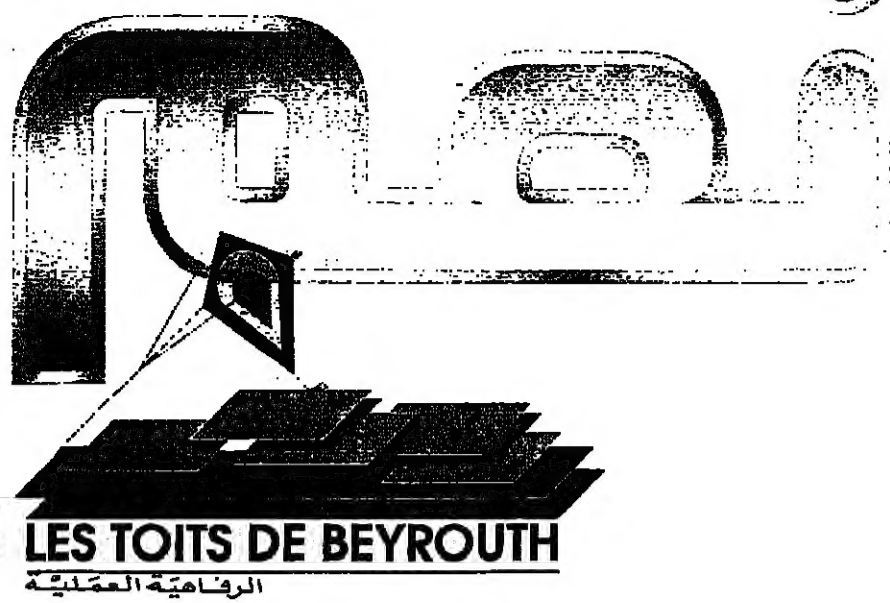
Future Scope
EQUIP Auto
From JANUARY 28th to FEBRUARY 5th
Alarms, Antennas, Brakes, Carpets, Covers, Gadgets, Gloves, Headlights, Lubricating Oils, Radios, Rims, Spark Plugs, Speakers, Tyres... Everything for the car.
For reservations call: Futuroscope (01) 497 602/3/4 Promofair (01) 200 327/8/9

SOLDES SOLDES SOLDES
sur la nouvelle collection HIVER 95
dans les 3 boutiques
TAMIMA
HAMRA, RUE MAKDESSI
ACHRAFIEH, AVE. PRESIDENT SARKIS
ZOUK, VAL DE ZOUK
Chaussures et accessoires Hommes 20% - 40%
Chaussures et accessoires Femmes 40%
Chaussures Enfants 40%

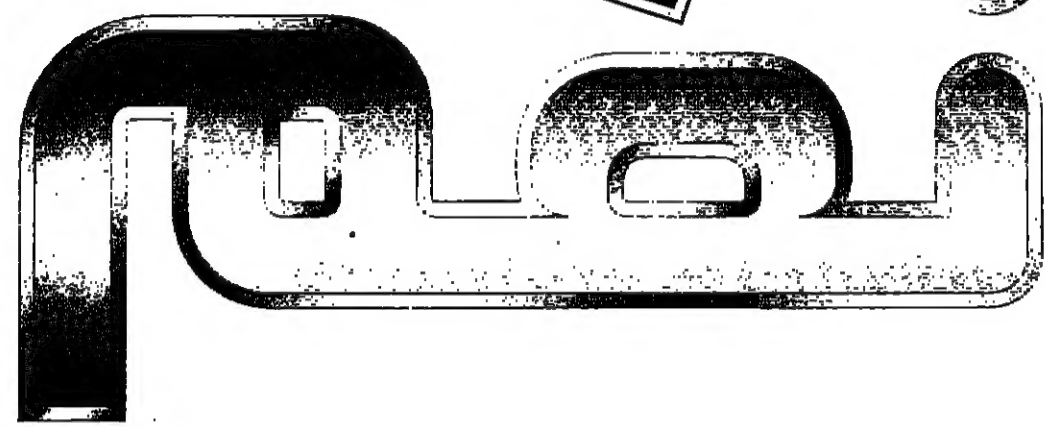
البنك اللبناني الفرنسي
نرحب من زبائننا أن يستلموا من فروعنا كشوفات حساباتهم
مع الفوائد لغاية ٣١ كانون الأول ١٩٩٤ بالإضافة إلى الرسائل
والإشعارات المرسلة إليهم.

البنك اللبناني الفرنسي
نرحب من زبائننا أن يستلموا من فروعنا كشوفات حساباتهم
مع الفوائد لغاية ٣١ كانون الأول ١٩٩٤ بالإضافة إلى الرسائل
والإشعارات المرسلة إليهم.

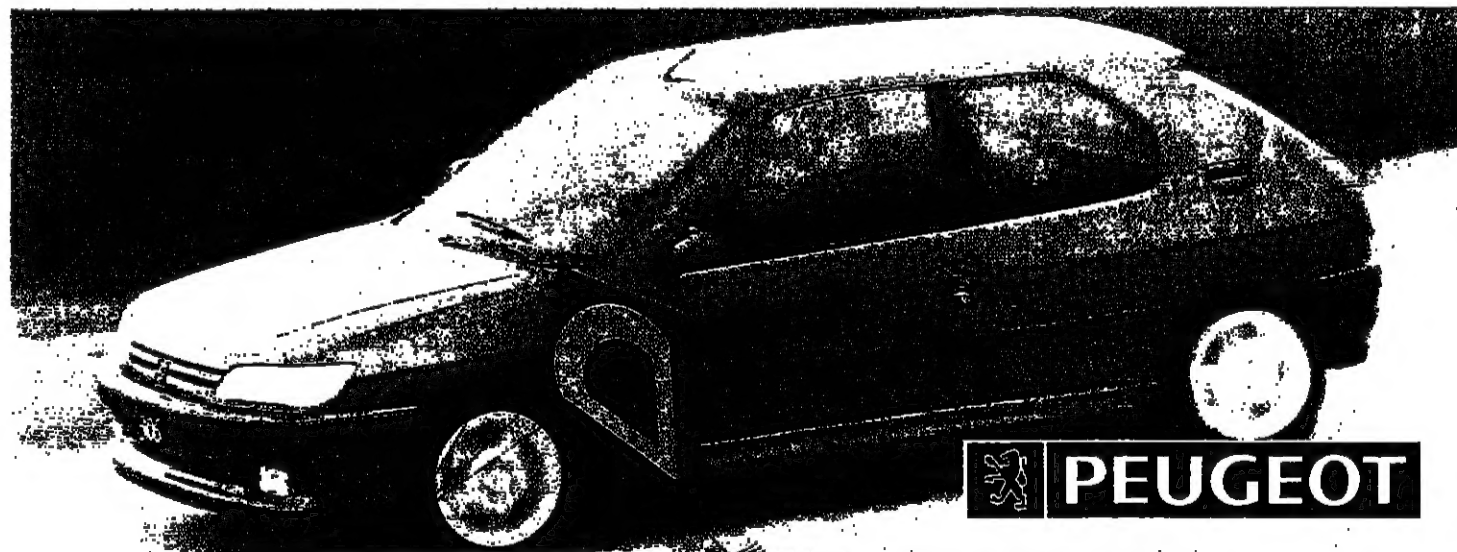
السنة الجديدة فرصة جديدة



معرض صالح
للأيام الـ ١٥ الأولى
من السنة



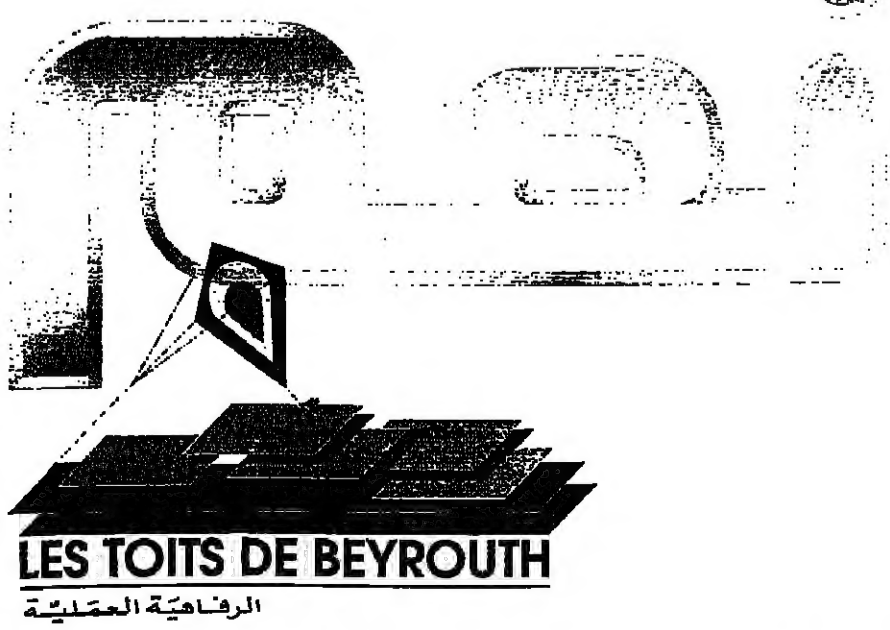
لمنزل فاحش
لتقسيط حتى ٩٦ شهراً
دون دفعة أولى
دون فائدة



مع كل منزل
منذ الآن
سيارة PEUGEOT 306
هدية

خلال الأيام
الخمس عشرة الأولى
من السنة الجديدة

٨٠٠ \$ في الشهر
لأقساط الإثني عشر الأولى



جنود اللواء الثالث في الجيش يساهمون في إعمار وادي بنجليه



جراقة وعناصر من الجيش أثناء إزالة التلوث من أحد البيوت (أخرون زين الدين)

العمل. وكما تعرفون وادي بنجليه بلدة زراعية وتعيش من إنتاج هذه الأرض. ويعد أهالي الأرض بسبب ظروف التهجير أصبح يلجأون لمساعدة أبناء منازلنا. وما يقوم به الجيش اليوم هو جزء من هذه المساعدة ونحن نريد أن نمرر منزلنا ونعيش مع أهالي المنطقة من أهالي كركم والجبلية وغيرها ونحن أهل مكا كنا وهكذا سنستمر.

أضاف: نريد مساعدة وإثبات أجرة العمال. ونريد إقامة الشبكات التي لا حصر لها من المياه والكهرباء ونحن مستعدون لمساعدة البلدة إلى أفضل ما كانت عليه سابقاً.

لقاء موسي

جرت مساء أمس، في المدرسة الثانوية في الدكوك - لقاء موسي لفعاليات الشريط المحتل. حضره جمع من أبناء المنطقة المقيمين في بيروت.

ويعد لقاء أهداف هذا اللقاء، تحسيس الطلاب بأهمية المحافظة على البيئة، وحماية الموارد الطبيعية، من أجل تجنب التلوث، وحماية الحياة، وحماية الإنسان من الأمراض. وعرض موسي عن أهمية المحافظة على البيئة، وحماية الموارد الطبيعية، من أجل تجنب التلوث، وحماية الحياة، وحماية الإنسان من الأمراض.

وأضاف: نريد مساعدة وإثبات أجرة العمال. ونريد إقامة الشبكات التي لا حصر لها من المياه والكهرباء ونحن مستعدون لمساعدة البلدة إلى أفضل ما كانت عليه سابقاً.

ثلاثة محامين للدفاع عن جعجع جلسة اليوم ترجأ لدراسة الملفات

يتوقع أن يرفع المحامي العبدو جلسة المحكمة في قضية إعتقال جعجع. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

وكان خطاب قد أعلن أن من أسماء المحامين الثلاثة الذين سيواجهون جعجع، كان قد تم تقديمهم إلى المحكمة. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

وكان خطاب قد أعلن أن من أسماء المحامين الثلاثة الذين سيواجهون جعجع، كان قد تم تقديمهم إلى المحكمة. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

وكان خطاب قد أعلن أن من أسماء المحامين الثلاثة الذين سيواجهون جعجع، كان قد تم تقديمهم إلى المحكمة. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

وكان خطاب قد أعلن أن من أسماء المحامين الثلاثة الذين سيواجهون جعجع، كان قد تم تقديمهم إلى المحكمة. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

جولة نيابية على آثار الوسط، قباني يأمل التروي في العمل



الرئيس الحص والتائب يستمعون لشرح حول المكتشفات (عاصم شعيب)

وأشارت اللجنة إلى أنه يوجد في سجون الخليل أربعة أسرى سوريين، ووجه الأسرى السوري على جمعة محمد داود ومسلحته في سجون الخليل. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

وكان خطاب قد أعلن أن من أسماء المحامين الثلاثة الذين سيواجهون جعجع، كان قد تم تقديمهم إلى المحكمة. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

وكان خطاب قد أعلن أن من أسماء المحامين الثلاثة الذين سيواجهون جعجع، كان قد تم تقديمهم إلى المحكمة. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

وكان خطاب قد أعلن أن من أسماء المحامين الثلاثة الذين سيواجهون جعجع، كان قد تم تقديمهم إلى المحكمة. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

لائحة بأسماء المعتقلين العرب في سجون الاحتلال الإسرائيلي

أوردت لجنة التحقيق لجمع قضية المعتقلين الفلسطينيين في سجون العدو الإسرائيلي بأسماء المعتقلين العرب في سجون الاحتلال الإسرائيلي. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

وكان خطاب قد أعلن أن من أسماء المحامين الثلاثة الذين سيواجهون جعجع، كان قد تم تقديمهم إلى المحكمة. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

وكان خطاب قد أعلن أن من أسماء المحامين الثلاثة الذين سيواجهون جعجع، كان قد تم تقديمهم إلى المحكمة. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

وكان خطاب قد أعلن أن من أسماء المحامين الثلاثة الذين سيواجهون جعجع، كان قد تم تقديمهم إلى المحكمة. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

وكان خطاب قد أعلن أن من أسماء المحامين الثلاثة الذين سيواجهون جعجع، كان قد تم تقديمهم إلى المحكمة. والمحامي العبدو في قضية إعتقال جعجع.

شقة ٢١٤٥

- 3 غرف نوم
- غرفة حمام
- 4 حمامات
- شرفة مستقلة
- تكييف هواء
- موقف مستقل

شقة ٢١٧٤

- 3 غرف نوم
- غرفة حمام
- 4 حمامات
- شرفة مستقلة
- تكييف هواء
- موقف مستقل

لعمري

لعمري فناخير

مُصمَّم

وفنمًا لتطلباتكم

تمتعوا بالرفاهية:

- شقق "سامبلوكس" ١٤٥ إلى ١٧٤ م²
- ٣ غرف نوم + ٤ حمامات + شرفة
- "شقق" "دولوكس" ٢١٠ إلى ٢٨١ م²
- ٣ غرف نوم + ٤ حمامات + شرفة
- ٣ غرف نوم + ٤ حمامات + شرفة
- ٣ غرف نوم + ٤ حمامات + شرفة

LES TOITS DE BEYROUTH

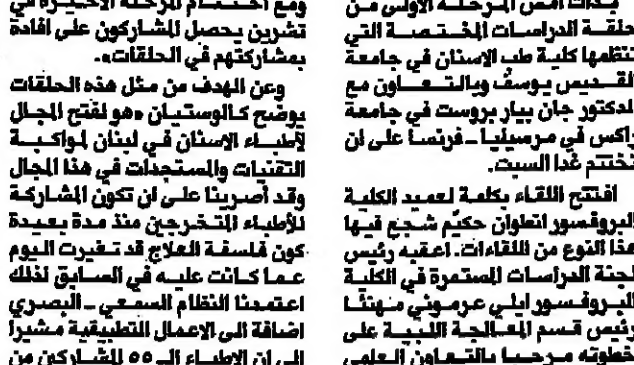
الرفاهية العملية

خلال الأيام الخمسة عشر الأولى من السنة الجديدة، استفيدوا من:

- سيارة Peugeot 306 هدية
- تأمين تأمين
- تأمين تأمين
- تأمين تأمين
- تأمين تأمين
- تأمين تأمين

1. Ne^{7++} , KHS ; 2. N_{Xgr} مٹ

**هاشم الحسيني يجمع أساتذة الإعلام
دياب: مجلس الجامعة بلا مسلمات مسبقة**



سيخضعون في نهاية كل حلقة إلى نوع من الاختبار الذاتي، ولا بد من التهيئة بها بالموافاة التي أعيد عليها الطلبة بالبروفيسور حكيم إثر فترة الحلقة الأولى بعدما استأنشأها الإيجابية في عدد كبير من البلدان الأوروبية. حيث نغمت حلقات مشابهة ونهدف ذاته.

وإلى سقائه عن تعدد المحرمات وميزاتها الحقيقية فيقول: «صحيح، كل هذا ضمن إطار المحرمات أي أن الهدف منها هو اطلاع على آخر ما توصل إليه الباحثون في هذه القضية ولكن من ثوب الاستمرارية في التقنية العلمي فحلقاتنا تقوم على تعديد الطبيب إلى مقاعد الدراسة ول كانت أيام قليلة إلى الاستفادة كبيرة».

كريستين نصر

رابطه الأستاذة تذكر بمطالبها العاقلة

وحول الواقع القميص الذي يحيط بموضوع تصنيف شرارة الحكومات داعية المسؤولين في جامعة إلى طرح مشروع معاد هذا الوضع إلى أن يمتد إلى استيعاب مشروع التعليم في مقاعد إلى مجلس الجامعة والجمعية التي أصدرت الهيئة التقنية لرابطة الأستاذة للفرق في الجمعية العلمية ببناء بد اجتماعها الأولى. أنتجت إلى امتحانات معلى الأستاذة إلى مجلس الجامعة والجمعية التي أصدرت الهيئة التقنية لرابطة

وتواصلت بين أسابيع المحاضرة السبائية التي يقيّمها عدة أساتذة خدام الجامعة والتي أعزهم فيها. فإذا بهم يلتفتون بعد بلوغ سن التقاعد ويذهبون بالبرص المرسوم بعد تمت الموافقة عليه منذ أشهر وعادت التماثل مجدداً حول مسير مشروع إدخال الإصطناع المتفرعين إلى اللام.

المنظمات العربية في
تشكل لجنة برنامج العالم العربي

الإعضاء في حركة «التغيير» أعمال
نقلها الائتليمي الذي عقدته في فندق
الدواكوتون، على مدى يومين بإصدار
بيان ختامي تضمن الإعلان عن تشكيل
لجنة تشاورية مائة بينها وفلك
يهود الإسكاه في بطون الإسراج
الخاصة بالعالم العرب - ومما عدا
التي

[illegible]

معرض لمنوجات الاكتفاء الذاتي



برجوازي يروج في العراق

افتتحت جمعية لجنة الإصعاد الخيرية الإسلامية أسبوعاً من معارضها الخيرية الثانية لتتوالى التبرعات الخيرية بزعامة الخبير محمد بريجوازي في القاعة الزاهية لنادي السباحة.

حضر الافتتاح فواز شرف وملا الويزي وزير التعليم، مدير عام الجمعية عبد الرزاق الشبيب، أمين المجلس الأعلى للمعاشرة، مدير عام وزارة الشؤون الاجتماعية عبد الوهاب جباري، وممثل من اللجنة الوطنية للبريد بطلان محمد.

[illegible]

يضع البرنامج ومفصلتها
يرتبط بالاحتياجات الحقيقية
للاولاد

ب ثانویات

مجرد حلم

طريقة ممارسته غير الصحيحة
وأقول للمجاهدين بالاستقلال، ليس
ليتنا ما يسمى بهذه التسمية إلا
فقدن لم نخش هذا النوع من
الاستقلالية، وإيرائنا فإن الاستقلال
مجرد حلم لم يخلقه بعد،
وترى الطالبية -
(الحرسه العمانية) التي شاركنا
بقصيده من لبنان، بالاستقلال،
استقلال هو كل شيء، مثل الحرية
والكرامة، -وعليتنا أن نتعمد بد
حقه الإجماع لإتزانها، وعدم تتاسس
الطولات والتضخبات التي يذوقها

فصيحته المستوحاة من تاريخ لبنان
بعدم وجود استقلال فعلي بلدي
احتلال العدو الإسرائيلي لجزء من
الأراضي اللبنانية.

وفي الخطاب الثوري الذي فاز
به الطالبية سهيلة خندن (ثانوية
الحرج الرسمية للبنات)، تؤكد على
أن الاستقلال مجرد وهم، «وان وجد
فهو ناقص وغير ناجز، فالجنود
والبمقاع الغربي يبرز جان تحت نيت

ذلك، والدولة الحقيقية غائبة، وم

[illegible]

فكرت

10



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

بالأخف

• إن حجمه صغير
ملائماً لذلك، إلا أن
من السهل جداً
صحيح أنه خفيف
بالإضافة إلى
الجمال الذي



إله خفيف ود

Celltec شركة سبلاتك ن.م.م.
الروضة ٨٦٩٧٤٤-٨٦٩٧٦٦-٨٦٩٨٣٧
٨٦٩٧١٢، المزرعة، طرابلس، حماة.
بغماة، صيدا.

حقاً إن جهاز GH337 من أريكسون خفيف وحجمه صغير. لكنه يساهي أعضاؤه وزنه نسبياً. إنه الأنف وزناً والأكثر فعالية. وزنه ١٩٣ غراماً بالبطارية الخفيفة. وأبعاده هي ١٩٨×١٣٠×٢٤ ملم. ببطاريته العادية (Standard Battery) يمكنه حوالي ساعتين من الكلام (Talk Time) وعشرين ساعة في وضع الاستعداد (Stand By). وعند تزويده بالبطارية ذات القدرة العالية (High Capacity) يمكنه التحدث ثلاث ساعات وأربعين دقيقة متواصلة (Talk Time) وأربعين ساعة في (Stand By).

Country	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020	2030	2040	2050
Japan	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0	9.5	10.0	10.5	11.0	11.5	12.0
Germany	10.0	10.5	11.0	11.5	12.0	12.5	13.0	13.5	14.0	14.5	15.0
France	11.0	11.5	12.0	12.5	13.0	13.5	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0
Italy	12.0	12.5	13.0	13.5	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.5	17.0
Spain	13.0	13.5	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.5	17.0	17.5	18.0
Sweden	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.5	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0
Belgium	15.0	15.5	16.0	16.5	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0
United Kingdom	16.0	16.5	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0
United States	17.0	17.5	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0
Canada	18.0	18.5	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0
Australia	19.0	19.5	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0
South Korea	20.0	20.5	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0
China	21.0	21.5	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0
India	22.0	22.5	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0
Brazil	23.0	23.5	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0
Argentina	24.0	24.5	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5	29.0
Colombia	25.0	25.5	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5	29.0	29.5	30.0
Venezuela	26.0	26.5	27.0	27.5	28.0	28.5	29.0	29.5	30.0	30.5	31.0
Peru	27.0	27.5	28.0	28.5	29.0	29.5	30.0	30.5	31.0	31.5	32.0
Ecuador	28.0	28.5	29.0	29.5	30.0	30.5	31.0	31.5	32.0	32.5	33.0
Bolivia	29.0	29.5	30.0	30.5	31.0	31.5	32.0	32.5	33.0	33.5	34.0
Paraguay	30.0	30.5	31.0	31.5	32.0	32.5	33.0	33.5	34.0	34.5	35.0
Uruguay	31.0	31.5	32.0	32.5	33.0	33.5	34.0	34.5	35.0	35.5	36.0
Chile	32.0	32.5	33.0	33.5	34.0	34.5	35.0	35.5	36.0	36.5	37.0
Costa Rica	33.0	33.5	34.0	34.5	35.0	35.5	36.0	36.5	37.0	37.5	38.0
Panama	34.0	34.5	35.0	35.5	36.0	36.5	37.0	37.5	38.0	38.5	39.0
Dominican Republic	35.0	35.5	36.0	36.5	37.0	37.5	38.0	38.5	39.0	39.5	40.0
Cuba	36.0	36.5	37.0	37.5	38.0	38.5	39.0	39.5	40.0	40.5	41.0
Honduras	37.0	37.5	38.0	38.5	39.0	39.5	40.0	40.5	41.0	41.5	42.0
Nicaragua	38.0	38.5	39.0	39.5	40.0	40.5	41.0	41.5	42.0	42.5	43.0
Guatemala	39.0	39.5	40.0	40.5	41.0	41.5	42.0	42.5	43.0	43.	

سعيد، وسفير اليمن محمد أحمد،
التونل والدكتور خير الدين حبيب،
والعلامة السيد محمد حسن الزين.

وسيداً نذكرى ثلاثين من روح
القيادة ما بين الثالثة والسابعة بعد
ظهر اليوم الجمعة في مركز لياقة آل
دراسة الاجتماعية خلف الرابطة
الثقافية.

**تنظيف
وغسيل
السجاد
اختصاصاً**

ب

مؤسسة حبيب يعقوب
تأسست سنة ١٩٣٢
طريق النهر
١٥٨٦/١٥٨٧ - حلب - سورية

تشكيلة واسعة
من لوكيت
والسجاد العربي والأفاني

لم تحدد رئيس الجامعة الدكتور
اسعد دياب لوجاً لاستدانة الصام
الجديد والخمسين بالثقة التي اواه
لياماً زواراً وتواظف وضع الجامعة
عموماً وفي الاعمال خصوصاً وما قاله

**جمعيان يتابع
الاستعدادات لقمة
التنمية الاجتماعية**

الثقافية، وقرر الشؤون الاجتماعية
شاهي برسوميان مساعد للشيخ
العام أبو بكر الأم للتحفة في ابلان
كريسيان دوجاني ومستقلة زبون
تنمية الإنسانية للثقة التي اواه
ويجاء معه في تنسيق الخطوات
والايمان تمهيداً لقمة التنمية
والاجتماعية والتي سيقود اليها
الاجتماع التنموي الذي سيقود
الخمسة للبلبل في لقاء الكارتيين
تحت عنوان «دولة فعل حول موضوع
الفرق والتخلف في لبنان».

واستقبل الوزير برسوميان للقاء
معهود يوم

**جمعية رعاية
المعاقين والعجزة**

واشياً - «السيرة»
تألمت جمعية رعاية المعاقين
والعجزة في قضاء راشيا والبقاع
القرني اهتماماً خاصاً بالاعيان في
مركز العلاج الفيزيائي في الرشيد،
حضره رئيس الجمعية الدكتور ناصر
ابو طيفر وعدد من المعاقين
والعجزة.

في ذلك، قام طبيب قضاء راشيا
الدكتور علي ابو زور بجولة تفقدية
في مختلف المراكز الرسمية في قرى
وبلغات الرشيد، الحبيشة، خربة روما
وقفرميتس.

نقابة المهندسين في بيروت

دعوة لقرار لاتخاذ اعضاء مكاتبها لعام ١٩٩٥. عملاً بالمادة
٤٧ من النظام الداخلي للنقابة تسمى فروع النقابة الستة لعقد
جلسة لاتخاذ اعضاء مكاتبها لعام ١٩٩٥ في الساعة الثانية
بعد ظهر يوم الثلاثاء الواقع في ١٧ كانون الثاني ١٩٩٥ وتعتبر
قانونية بمن حضر.

تجري عملية الانتخاب ابتداء من الساعة الثانية وحتى الساعة
الرابعة بعد الظهر.

امين السر: محمدر دندش

جمعية النجدة الاجتماعية

دعوة الى حضور جمعية عمومية

تتشرف الهيئة الادارية لجمعية النجدة الاجتماعية
بدعوة جميع المتسجلين الى حضور الجمعية العمومية
للهيئة العامة التي ستعقد في المقر الرئيسي للجمعية
الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر يوم الأحد الواقع
فيه ٢٢/١/١٩٩٥ لتداول في جدول الاعمال التالي:

١ - تلاوة تقارير الهيئة الادارية.

٢ - الاطلاع والمصادقة على ميزانية السنة المالية ١٩٩٤.

٣ - اجازة واقرار موازنة السنة المالية ١٩٩٥.

٤ - انتخاب اعضاء للهيئة الادارية.

ملاحظة: يمكن الاطلاع على مشاريع التقارير والميزانية
وتسديد الاشتراكات قبل موعد الجلسة في
المركز الرئيسي.

الهيئة الادارية

يعمل حرس مسلحي
ساعات من عدم منح اللقيط
اطنين، ودعتهم الى تقديم
اب معقولة على وزارة العمل
مرة ليراضن فيها قبل
ي لحدي الوثائق.
انتت صحيفة «اليوم» نقلت

تتبعون مؤسسين
الأحرار من الأشخاص الطبيعيين
تلك العنصرات الجبسة والأراضي
يحدث طرق التصرف لفترة قانونية
من الأحرار أو بالوصية أو التبرك.
وقال الموسوم «يكون هؤلاء لا لا
يجاز عشارين أيضاً أو يأنه في

وكانت صحيفة «اليوم» نقلت

بنك الانعاش اللبناني ش.م.ل.

دعوة لحضور
جمعية عمومية غير عادية

يشارك مجلس إدارة بنك الانعاش اللبناني ش.م.ل. دعوة
مفتحة للمساهمين الى حضور جلسة الجمعية العمومية غير
عادية، نهار الخميس الواقع في ١٦/١/١٩٩٥ الساعة
الثانية عشرة ظهراً في مركز البنك الرئيسي شارع مار إلياس -
المنية ورجنسي - الطابق الثاني وذلك للنظر في جدول الأعمال
التالي:

اولاً: التحقق والتصديق على زيادة رأسمال المصرف وتثبيت
معدل اللادة ٦ من النظام الاساسي للمصرف تبعاً لذلك.
ثانياً: امور متعلقة.

بنك الانعاش اللبناني ش.م.ل.

اللبناني
الخاترة

**بيونغ يانغ: الجيش الكوري الشمالي
يتعهد بالولاء لكيم جونغ ايل**

[illegible]

واعتبر بلومستاد هدف إلى ذو الوراثة
«الأمريكية» - «الفرنسية» -
والأمريكيين من أصل يهودي،
بأن واثقاً منهم، «الفرنسية»
لأنهم لم يأتوا هذه الحركة
لجهد ضد التصادم التي
غضبت القدرات التي استمدتها
حول حركات على ذلك.

[illegible][illegible]

طفلاً سريانيو يستقلون القلعة للعب على الثلج

جند بوسنيون يتكلمون تيموثيا أن سكان حي حي سراييفو القرب المطار بواسطة عربة (دويتز)

وكان المقرر أن تستكمل الوحدات البوسنية انسحابها من المنطقة الواقعة جنوبي غربي سراييفو، الأول شرطه أن يسمح يسمح الحرس بعدد براف حصارهم عن منافذ المدينة.

وذكرت الأمم المتحدة أن معارك عنيفة اندلعت في مدينة فيليكا ياكوسا الواقعة في جيب مواتش

تصادف الـ ١٨ / ٩ / ١٩٩٥ مريز اسبوع

على وفاة الشهيد علي

الحاج
عبدعلي
علي
عبيد
ميرحاني



تصلب الجرحه ١٩٩٥/٨/١٨
اسبوع على وفاة تالوف، على خليفه لاجرم

تصلب الجرحه ١٩٩٥/٨/١٨
اسبوع على وفاة تالوف، على خليفه لاجرم

عياض
محمد
مؤال

الأفريقيين، كل فرد من وجعير وميتية وأهل
الغيماسية.

تخزي أسبوع
تصادف شهر الأدمع الرابع في ١٤ كانون الثاني
١٩٩٠م، الموافق ١٧ شباط ١٤١٥هـ
تخزي شهر أسبوع على ولاية قطينا ومنزوتو
للرحوم.

**مستطفي علي زين الأتات
(البيكر)**
أولاد زوت ومحمد أبرامو كرم.
شقيقة الأرمون لحاج زين وحسين
صهره محمد الأتات وأهل الأتات.

وستطفي بهذه المناسبة إلى من الأتات
الحكيم من المستطفيين من الأسماع
الحاج زين ومحمد الأتات.

ولدت صبر ومحمد وسام.
لخزونة أسام ومحمد وفخر وسام
وحسين.

تكم المناسبة أيات من لذكر الحكيم من
عبد الطلوع إلى تمام العاشرة صباحاً في
حسينة خاتون - حيدو والملاسة في حسينية
لنزام (٨).

الأسبوع من ذل وأكل وعذر وأهل.
جيدا.

تصادف إدمع ١٤ كانون الثاني ١٩٩٥
تخزي أسبوع لملوك طهارة الرحمة
الحاجه فلول ومحمد شقون
أولاد زوت وأبراهيم (زينوس مكتب
لضمان الإدمع في الشبيبة) ومحمد.
أسبوعاً، محمد حسن ناصر العبد ومحمد

علي، عيسى، ومحمد علي شهابي،
أفتتني عن روحها الطاهرة أي من الذكور
الحكيم السبعة الخامسة صبيحة في حديقته
شوكين - التعلية.
الأسفون: آل ناصر الدين وشوقو وعيسى
وشبابي، وعصوم أمالي مسجد.

تصليحتان لهما الاثنين ١٠/١/١٤٠١ هـ
اسبوع على وفاة الجرحىة

الحاجة حديجة علي ابوجمزة
ابنة المرحوم داود رمضان.
والقدي جابر، الحاج احمد (صاحب مصيبي
ومرضان).

صداقت الاحد ٨ كاتين الثاني مغزو لسبوع
على وفاة للموت عليها

الحاجة حديجة علي ابوجمزة
ابنة عبد رزاق
ابن علي زوجة المرحوم علي بن الحفي
ابن ابراهيم محمد وعلي

تتلى في صلاة الجمعة في كل من المذبح الكبير
 ووجها العظماء في حسيبة الصالحين
 برحمتهم نزلت كنزة من شهاب السمك
 تتألف من الأسماء والوجاه
 للأسفون لل رمضان وسلامة ويعوم امام
 برعشيت

تتلف ثوبان ١٨/٩٠ قنري مريو
 اصعب قنري احمد

أحمد سامي الإسعد
شقيقه: محمود سامي الإسعد
الابن: علي، محمد، وفادي،
أميرة؛ أحمد البعلاني، الدكتور أساميل
علاء الدين والدكتور حسن سامي.
تتلى في المناسبة أي من الفكر للحكيم عن

[illegible]

السيد عبد النعم رضا
والده: محسن والكثير علي ومحمد
اشقائه: عبد النعمان وعبد الحليم
والإخوة: عبد الكريم ومحمد سعيد
مهراده: عبد الله خاتون وهسان رضا
مقام المؤسسة: حارة تالار، بروجرد

المطبعة يوم الأحد ١٤ / ١ الساعة الخامسة
مبدأها في علم حتمية الهلالي بنت جليل في
شأن خلق بن العبد
الأسنون: رشا والقاصح وعموم الهلالي
بملتي بنت جليل وموليا
ترجاه اعتبارا منه للنشرة إشهارا خاصا

يقبل آل حمادة والطرب والتمساح وهم
التساير السبت ٧ الجاري بداء التلطف
للحزبة في بيروت من العشرة صباحا وحتى
الثالثة بعد الظهر. يوم الاحد ٨ الجاري في
متنزل الروم سلفها امين اليونس حمادة في
العملة للى.

انتقل إلى رحمة تعالى المأسوف عليه:
يوسف رشيد قوطاس
 (المعروف بالمازج)
 عم المولود علل قوطاس

زوجته: ريهة عليا.
اولاد: مبريس وعملتة، ثميل وعملتة.
عمل وعملتة، الدكتور انطوان والعثور
ميرنا.
اشقاء: عائلة الاحوم نجيب، عائلة
الاحوم فادي، حبيب وعملتة، ملثوم
وعملتة، ميشال وعملتة وشقيقة ثميل
ميرنا.

وتقومته يتردد من الأسر.

تقابل اللعازي في منزل اللقيدي في الملحق
... المسخرة لليوم الجمعة ١٦٩٥.

لرجاء اعتبار هذه اللقطة إشعاعا خاصا.

للمجلس التأسيسي اللبناني
لجنة حقوق المرأة
لجنة الإسهامات
في عمدة وتخطيط ويدير وحري وسكان
وعمادة يتقدم بمزيد من الأسس فقيديتهم
ثمة خطيب عمدة

حاملة وسام المعارف
مؤسسة ورئيسة لجنة حقوق المرأة
ورئيسة الشرف وحيدة المؤسسات الخيرية
في لجنة الإبلات
زوجته عبد الله عرفت
ماتت في ١٩٩٠ م. ودفنت في

(٠) -

(٠٠) -

الاعتداء في بيروت في منزل للقاعدة بنكاي
زنتوب أمام أكنة الحلق، طول اليوم الجمعة
٦ الجاري.

1

«بيت النار» لعبيدو باشا: مقارنة حرة تعانق نصوص الحرب من خصوصياتها بلغة نقدية حية ومشغوفة



غلاف بيت النار

بحساسية نقدية ودراسة متأنكة ومتفحفة يغارب الزميل عبيدو باشا في كتابه الجديد «بيت النار، الزمن الضائع في المسرح اللبناني» (رياض الريس للكتاب والنشر، بيروت، المسرح اللبناني في ظواهره، وخلفياته، وتعبيره، وانتكاساته، والتحديات، في فترة الحرب.

وعندما نقول ان الزميل عبيدو باشا يقرب بحساسية نقدية ودرامية، فلفنتي أنه، عابث من الداخل، كذاق من شياخ يشق، وعامل له الحيز في فرقة المكويتي، وفي اعمال اخرى، حركة المسرح عندما فهو ابن المسرح الضخوف بهذا الفن ما يوفر له حميئة يمكن ان نسميها «دافعة»، حميئة نافذة تلج الأعمال بكونياتها الدرامية (التشعيرية)، وكذلك بالظروف والمناخات والدوافع الاجتماعية والسياسية والثقافية، أي ربط العمل الفني، أو الظاهرة الفنية (المسرحية) بامتدادها وإزدهارها وناسها. لذا، فهي كتابة يقدر ما تتقدم من الداخل تصيب مختلف المساحات التي تحيط وتحضن العمل، على ان عبيدو باشا، في نظره المزدوجة هذه، لا يبطأ خلف إيديولوجيات نقدية، أو مدارس نقدية، يحاصر بها العمل، أي أنه لا يخضع العمل الإبداعي «الفرقي» - سابقا، أو جاهزا، ليحكم مساحته معينا، كنهاته النقدية تطلع أساسا من معلى النص ذاته، من لعبته، من سره، وهذا يعني، تاليا ان عبيدو باشا، الذي ساهم اسهاما لافتا في «فرقة المكويتي» لم يتوقف عند معطيات، وأساليب ومناخ الفرقة ليعمل منها على التجارب الاخرى، فهو لم يتسجن بها، ولم يسجن تلك التجارب به، مقاومة مفتوحة على نص مفتوح، فكان حرية النقد هنا من حرية النص، وتناوله، ومعانيه، وخصوصياته، والقارية العرة هنا لا تقع بالاحداث، وإنما أيضا عند علاقة اهل المسرح بها، وما نتج عن هذه العلاقة من سلبية، خصوصا بالنسبة الى الذين انخرطوا في لعبة الانحياز الى بعض التوجهات والدوافع التي ساهمت في تجميع الحرب، والتي يعرض المؤسستات والفنانون والتشعيرية وخصوصا الميدياوية، وهنا يتعدى انحياز القارئ - الثقافي الى ابعاد من ذلك:

يستقوى من الكتاب (الكتاب) تهديد المسرح، وتهتمت الثقافة بمرمتها، وهنا نحس تحديدا بخرابة الكتابة، فعبيدو باشا قنن أولا وآخر، ويصم الفنان يقارب مختلف هذه الظواهر، والبحث الذي يمارسه يوعي داخلي شروط هذه الظواهر وتجلياتها، كأنه بحث محصور، لبعث، محصور، شغوف، من هنا هذه اللغة النقدية للتوعية، فهو الى وضوح مقارنته ومقارنتها برمي المسائل والمقاييس الجافة، المشعيرية التي تشرع بين يديه، ويصاير مرفهة، أو ينتظرات مستعجلة، أو بوسائل مخدرة معقمة ويخضع لغة حية ملونة، متفجرة، تروي وتحلل وتكفي، وتغضب وتصفو وترتفع، وتختل، وتراكم وتكثف وتستغل وتجري وتلت، لغة لها رنان، ولها جسد اي لغة في متونها المتعددة كأنها تكتب نصا على نص، أو كتابة على كتابة تشبه صاحبها الفنان، أي تشبه المسرح بتلويحه، ومساحاته، وتخومه، ومجازاته، وحده، وقربه، لغة نقدية هي لكن في الوقت ذاته لغة من حواس الكاتب، ومن حرارة الجسد.

المقابلة

ولهذا عندما تقرا عبيدو باشا في كتابه ينضام الى قراءاتك احساس بالثقة، لا اللغة العقلية المخرقة، وإنما تلك اللغة التي تطلع من ذلك التواضع الجميل من لغة مجبولة بتراب التجربة، وبادراكاتها الحسية.

هي لغة نقدية حسية بكل ما تحمل العبارة من معنى، فاستلأت لتواكب الكتابة هنا بل كاس عبيدو باشا الذي عابث هذه اللبنة، وشهد مساهمها، وانتهارها عرف كيث يربط بين هذه الظواهر وبين تراكم الحركة المسرحية وأهداف تلك الحركة الموانة، وقد توقفت، عند هذه العلاقة، وركز على علاقة المسرح كظاهرة تجريدية فحسب، بالاحداث، وإنما أيضا عند علاقة اهل المسرح بها، وما نتج عن هذه العلاقة من سلبية، خصوصا بالنسبة الى الذين انخرطوا في لعبة الانحياز الى بعض التوجهات والدوافع التي ساهمت في تجميع الحرب، والتي يعرض المؤسستات والفنانون والتشعيرية وخصوصا الميدياوية، وهنا يتعدى انحياز القارئ - الثقافي الى ابعاد من ذلك:

والى اختلاف المقاربات التي يوصل الى الجهر، وهي الاساسي، وهو اختلاف يقوم هنا على تجارب بعض الظواهر المسرحية المعاصرة تمييزا حرا وعينا عن الحرب، وكذلك على بعض الظواهر الكلاسيكية التي تحفل تلك العلاقات السائدة أثناء الحرب، رغم مختلف اشكال الازدواج التي سلطتها الميديا على الاصوات المعاصرة.

وفي المقابل، فإن بعض الظواهر المسرحية كقراءة الكلاسيكية، تتغيرها جزء من لغة الحرب، وجزءا من صوت المدينة نفسها (والزميل عبيدو باشا يعتبر ان المسرح مدني)، والفرقة قد عمت بطريقه أو أخرى طابعا مضادا لروح المدينة، وكانت تشكل (خصوصا مع مجرى وجهه سبيل) انحرافا في لغة الحرب كان يمكن ان يستمدت كردود عليها، ظواهر شبيهة، في بعض النواحي الاخرى، بل وكانت لها بعض الاثر في حياة الناس (في تلك الفترة) (عبر عساف تشبه) الى الواقع المتشعب له، والانحراف في الفرقة تفرقت بعد ضعف وتائر الحرب (تماما كالقصة المسائية) وبعد ملاح عود المدينة، وما قدم أخيرا كـ «الجسر» وهو كتابة فريدة (رقيق على احمد) وأخرج فريد (هذا اذا كان ثمة أخرج)، ووجهه عساف، في انتفاء العمل الجماعي، وكذلك «مذكرات أوب»، دليل على انتشاء هذه الفترة «مخرجها»... أو عونها.

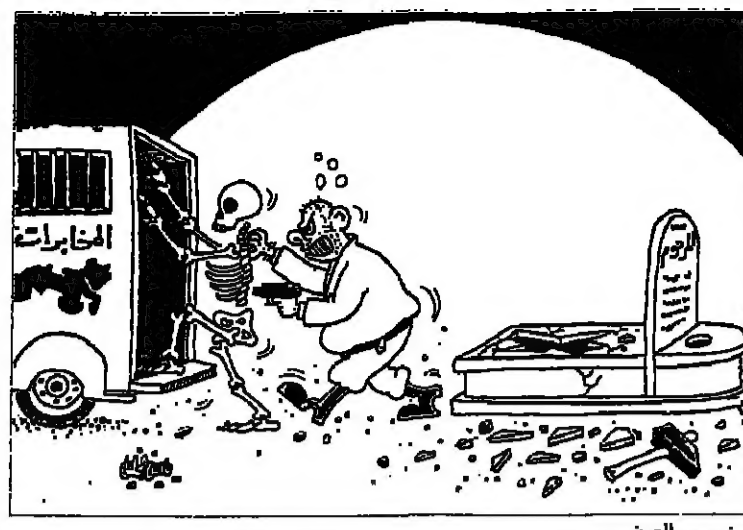
إنها اشارات لاحظ منها الزميل عبيدو، فعندما يأخذ ريمون جياره من باب النقد الذاتي، أو يؤخذ عليه لجهل أخرج أعمال كـ «شربيل» أو «الرباط» بظرفه كان يمس حتى حدس الديني في المنطق (الطائفي) فإن إحداهن، وأكثر، يؤخذ على عساف الذي حاول تويربه الفرقة في هذه المناسي الخفية.

«بيت النار»، هذه المقاربات الحية، تشير انشائية كثيرة، وهذا جزء من أهميتها، في وقت يكاد يخيف بعض السبيل الثقافي (أي الوقت المتغير، والجزء، والارتداد، والخشوف، وفي أمور تدور تحس في كتابة عبيدو باشا، ومع حضور اقلام تهمس سرحة عبيدو، وتردد في سوغات كتب، أي في مراجع، يتقدم، بيت النار، ليسه من هذا الفراغ، مع كتاب قليلة اتخذت مثل هذا المنهج.

«بيت النار» كتاب لبقرا بمتعة، فهو ليس كتاب المسرح فقط، وإنما أيضا كتاب المدينة.

بول شاولو

معروض كاريكاتير ياسين الخليل: غزارة وأسلوب مفتوح على خصوصية



من رسوم العوض



الفنان ياسين الخليل (عاصم شبيب)

قد يكون معروض الكاريكاتير الذي أقامه الزميل ياسين الخليل من فاشل هذا النوع في المعرض التي تشهدها بيروت، وذلك لندرة اتجاه الفنانين اللبنانيين نحو هذا الرسم، والارتباط هذا الاتجاه بالاعمال الصحفية، والتقليل من أهميته الفنية المقارنة بالفتن الأخرى.

في المعرض الذي يستمر لغاية السابع من الشهر الجاري، مائة وستون رسما علفت في مدار النقد، والحرارة، وتوزعت على موضوعات سياسية واجتماعية وثقافية مختلفة، حيث ابدع ياسين الخليل الذي بدأ العمل في جريدة «السفير» اوائل العام ١٩٩٣، في حين بدأ انحرافه في منتصف العام ١٩٩٢ في جريدة «السفير» أجرت العمل العام ١٩٩٢ مساهمة في الخليل التي تصدر في الجريدة، بعد جواز سيع تاليا أثناء دراسته بجامعة دمشق في مسابقات أجرتها ببلدان مختلفة منها: طرابلس، لندن، مسقط والاردن، وكانت أفضل كاريكاتير فنان جازته هذا.

ويشعر الخليل برسومه في «السفير» ورسوم أخرى غير منشورة، وقد تضمنت المعرض، بالإضافة الى تقديم الخليل في معرضه افكارا بيكرها من الاحداث السياسية المحلية والعالمية وهو يذهب ايضا الى بعض افكار العامة الساذجة والطريقة، مستعينا من نشاطية عالية وانفتاح يجعله الجبال مفتوحا امامه من سهولة الفرقة في انشاز يوعي لا يكل في بحثه العادم عن الجديد، من دون ان يقع في التكرار، وان كانت بعض افكاره تبدو بالنسبة البنا واقعة في مثل ما لمحلها الكاريكاتير، وتقدم تصبيرية تزخم بلغة انشائية.

يفرضنا الخليل امام رسم لا يحتاج في الكثير من المرات الى الكلام لشدة ما يحمله من تكتيف، ويذهب الى التوحيد في رسم شخصية واحدة، ويوصل الى شخصية فنية تجد ما يبرزها على غيرها في النص من دون قوادة التوقيع، فهو يعمل على توحيد رموزه في المعرض، اذ ان شكل اليهودي يتحول الى توقيع، وكذلك شكل العربي وشكل كويشيه التي تحصل اسلبة واضحة.

توقيع

وإذا كانت رسوم الخليل هذه هي التي تؤسس شخصيته الفنية، وهي التي تشكل ما هو مشترك في الرسوم، ولا تشكل ذلك النوع الفني الشبيه بتوقيع مختلفه في رسوم الفنان الراحل تاجي العلي، ولما بحثت لو خرج الفنان على الموضوع العربي - الإسرائيلي، ماذا يتبقى من شخصيته أو ما يدل على صمته في الرسوم؟

لعل الإجابة هنا يأخذنا الى البحث عن عناصر أخرى في رسم الخليل، فجدد تلك العلاقة العائنة التي يبدىها الرسم وتلك المساحة السوداء التي تتخذ شكل نصيب دائرية في الكاريكاتير، وهي تخدم في تقديم تاليات متوالين أمام العين، ويمسك الرسم، ويضد هذا حيز مكاني، متخفا من انشائه وأطلقه، يفرضنا هذا أمام عنصر آخر في الرسوم يتخذ توقيعاً اضافياً من توقيع ياسين الخليل من دون شك لشخصية فنية في رسم الكاريكاتير، سألنا بعض مشاعرة نحو تكتيف الرسم وأغاثته الفنية.

وما هو لغت في المعرض ان جرة الرسوم

احمد بوزون

هذه الذكرى الهائلة

عناية جابر

ضخمة وخشنة وقوية، هذه الذكرى التي تشعل الألوان، في الليل المزدهم السواد، يتراءى الزمري في المساحة، أجل تفهموني، والعسل، وتغمرني الرغبة في المساحة، أجل تفهموني، ولكنني أكثر يقينا منك ما أقوله، هو زمري بالتأخير، وبرتقالي أيضا وأخضر وعسل، اللون معوية بدائرة ضوئية نبعث في الرضا حتى المراء، هذه الرؤية المثالية للبهاء، تنير الشفقة لأن لا أحد لا أحد يقول الحقيقة، إذ ما معنى الألوان في عز الليل.

ضخمة وخشنة وقوية، ولا أحد يعرفها، هذه الذكرى الهائلة، ولا ينبغي التفكير فيها، تأتي بفتة حين يتسابق أحدهم النسيان، حين تترك ترتفع من كثرة التماسك، من كثرة المصوغ المزدهم، من كثرة ما تعاني من حنان، فسويته بفتة بخان معين، كلك تعلمون ذلك، ولها لا استطيع أبدا ان أشبهكم، أنتم الذين تعرفون ذلك.

إذا أكثر ارتباكاً مما يبدو علي، لا أريد أن أرى زوال تلك المنطقة الواسعة، المتعينة، بين النور والظلام، هذه المنطقة التي استطاع أن أجدها في الغفران، وأن استدرج في الوقت نفسه بخطين سريين، مختلفي اللون، إذ أنني لم أكن طيبة ولا مسيئة، لا كريمة ولا انثوية، لا مخلصه ولا خائنة، ولن يترك حقيقتي، أحد، سواك.

ان اختياراتي ان تنفي باقي حياتي المكنة، وستكون رغبتني معاناة أصيري، فهل سأموت؟ أن تكون هذه أول مرة، وسأكون قد عشت كثيراً من الحياة البتة، وكثيراً من الصلوات المكنة من إلهاء، وما من أحد سيعلم ضجة وحالات معني حياتي، واه الباب، في هذا الانفصال ساعيش معني، معني التي تشوه، الأيام بيته.

ان تتذكر ما تحب، تلك احدثك الحقيقة... وسوف أتذكر... لسوف أتذكر.

اغضض عيني، واتشقق بخور البكاء، لن اصغي الى البكاء فقط انتشقة، وبالصوت تعرف اني ليل، أبدا ليس بالظلم، التصديق به من دون التعرف اليه، كأنه يد جميع الوقت، الليل ذلك.

اسوار مسيكة ومسجودة، ولسوف أبتسم رغم الألم المتسرب من جسد، امد ساقاي، لإعانة لن أجيب عليها، هو الانتباه ام القلق.

جاء العالم من جديد، لينكا ثانية القلب الشهواني البهيج المتلف، أريد ان أقدم خارج الليل، مع ذكري أحدهم، بعد انصافنا لصلاتي، نحو روضي الخنوع، ويحيي اليه، بالرعب الهادي، صلاتي الحزينة والمسجلة ضامناً، صلاتي... الحرية الوحيدة المنوطة لدره الأزمنة البتة.

سدي جامع وما من مكان فارغ ليحيط في انتظار العلم، يعطيني ان أخرج عن أشياء أخرى، إذا كنت تقية أبدا، فإني أعطي من خيانة نفسي لهذا ساحل، فحينما يجادل من الاعمال، نحن الذين لم نتحرك إلا بفتة، وبديون فام.

باعتسار لطيف ويصوت واضح، الأزمنة الجارية لا تخفي، لاني إذا العسية، لأن البسول لا يعين لتأخير، عدا عن تصميبي الدوي، القليل، والوقت جد، وراي فتاع العدم، من حوضي الخيل الكالم في ريشات الحياة بمرمتها.

لتلق ساعات المثل الجارية بمتعة، فما هذا ليثني، اننا استماسة الاضطراب والمعنوية، وتاضعة للإمام بما يدعو لإحترام، ولا أخلف ذنب جسدي الساحب، ولا في الخفيف في الرأيا، فقط انشغل ظاهرياً وابكي للشوادة الماضية.

تدهشني القوة التي استسلم فيها للاح الجوهل الباقي، ولا أتجده، هو فصل جاف ومتأخر بعض الشيء، ولحسن حظي ما زالت تداخ الغيوم من حولي، تلك المزاحمة زماً، اننا الشوافة بالمر.

سكرة الوقت تسليتي، تقوي مصر في بطير الخاص، تنوب عن إمكانية حياتي الفعالة، موت الأخير في عيني حياتي، بكر بها، ولكنني لست ألتية لفق، أنا اقل في هذه اللحظة التي خروجة جذا، والخشنة جذا، يعطيني ان أنتج التجارب التي قربي، وأعرف أنها تعطل، المساحة، خارج نظام الأشياء التي علينا قلوبنا.

يبقى الاحتفاء بالورق سورعا في هذه الحياة لقاء ترويض فرائس الطموح والبهجة، لن نهتم الكبرياء بعد، ولا كان لا بد من محاولة انتفاضة، فيستعجل الرب خافضاً بها، ومردما العوارات ذاتها، لتتصرف بأصل من هذا أحياناً، لن انتقل فحسب، بهذا التصرف، وما اطلب منه ان يصون كبريائي، تلك لحظة خاطئة.

تأتي الإجابة، إذا، الوجهة الخشيفة الغاضلة، لترغمني من تحت الإبريق لكي أعيشها بشكل أفضل، انتفاها واتحد بها، لنجا، للعبة الهائلة والجميلة، التفكير الزاوم، والرغبة في النوم، وذلك الوجه الغسل دوماً، وتكتب انتهي بان استعجل صوتي لكي اخلص الى الراحة، الى الكف عن مساهرة الربي، الى تهمة تشجيرات الشوق والامل، وتكتب، لعل الوقت القليل، أعاد لي ابتكار العزم العابر لعيني، أو الوت الجزئي لاجدي، وفيه الامم نفسه، بحدة أكثر، الذكرى قوية، ولا تأخذني في سهل، في تفصلي كصفير صغير ما يتعلم بعد ان يكافح، فلا انقضاء فضاء ولا هذه الهجة الهيئة تخفي رغباتي جناحيه الطاريين.

إننا اشبهت هذه الرؤية، رغم إعلم، من دونها اعرف كيف انفق الليل، إنما القسم الأغلى من العالم الواسع، الذي لا يريد ان يصافحتي.

معروض الإيطالي دمس ارزو

دعت دمس ارزو، حتى يتنزه عن الزمن في رزقه أو في شهادته فيجبرهم على التوقيع، أنما من يرون انه الموسعة العبد الوطني واستنقته، ومن يرون انه الموسعة الاحادية الموسيقية الأولى في لبنان، ونحن اشد الناس حرصاً على مصلحة العهد واستنقته وتاريخه.

وهذا يربطنا أصراً على ضرورة ان يتجلى رأس العهد بالانحياز للصحة، وبالشهادات الايجابية، وتزجرو ان تتكلموا معاكم لتقولوا هذا العززان.

ثالثاً، اننا نلتفت باحترام نظر المستمعين الى بعض التلاميذ الذين يحسبهم السيد وليد غلمية على المسرح سليم حجاب، ان مؤلفه التلاميذ معروض، سألوا لسلك المدير الذي اشترى اليه في استشارة منصفه لإغراضه الشخصية وعواقبه الخاصة، واستقالوا سابقاً بفرعها سعادة المدير العام طنبوس الحلبي، وإننا نرجوكم ان يتولى الأستاذ الحلبي بنفسه الاشراف على امر مؤلف (وهو يعرف اسماءهم)، حتى لا يتنم منهم السيد غلمية في دورهم وإمكانياتهم في آخر السنة الدراسية.

يا معالي الوزير، نحن نعرف حرصكم على الثقافة ومستواها في لبنان، ونعده فبكم ذلك الوجه للثقافة اللامع الذي رافق الثقافة في لبنان سنوات طويلة، وإذا شأناكم ان تتحققوا في هذه الطلب الحق.

لقد قد سجل طويل بين أخذ ورد، ودعونا السيد غلمية ان يولينا في منظره لتأريخية عادية وصريحة ومشكوفة، أمام كل اللبنانيين، كمن يثبت أنه والعشرين من كانون الثاني الجاري، حتى يثبت أنه يحمل شهادة مذكورة من جامعة وتبشيتا (كما يقول) أو نثبت نحن انه خرج معهد سامي صليبا (كقرب) مخفراً نحن لا غير.

ولست أرى، في سجل بين مدير العهد ومخالفه في الرأي، كيف يصح في معهد رسمي تابع لوزارة الثقافة، بأن يوزن المدير للتلاميذ ان يشعروا اسماءهم في اسفل مقالته خدمة اصلحت الشخصية، في ساحة لا علاقة لها بالمعهد ولا بالتأريخ، وبأن يرو معاكم ان تعلقوا على نص المقالة التي غفرت بتوقيع الطلبة ميرزا زنتوت وتلاحوا التنازل التي غفرت نفسها المقالة جلال ميترام الموسيقي والاعلام الموسيقي الذين مثوا لبنان، وحيل نصيب الشخصية اللبنانية.

ثانياً، اتصل بي بعض اساتذة المعهد الوطني الموسيقي وبعض التلاميذ ليخبروني ان السيد وليد غلمية مدير المعهد يتنقل منسبه ليعلمهم ان التوقيع على عريضة تأييده واستنقته آراءه أخافية، مع ان مثل هذه العريضة ليست من صلب عمل المعهد ولا يمكن لأحد ان يوقع الاستنقته والتوقيع في معاد لا علاقة لها بها من أجل مصلحة شخص، في معززة شخصية سبيلها انتحال شهادة، فلا الاستنقة لتعريف

المعلمية في العالم الاسلامي، وبوقت علم، السنين منها

د. فكتون سحاب

كتاب مفتوح إلى وزير الثقافة

مسالي وزير الثقافة والتعليم العالي الأستاذ ميشال ادهم

لتعكم تاريخاً مسالماً الساجدة التي تعب بها مدير العهد الوطني الموسيقي السيد وليد غلمية بتصرحاته التي صممت مسجلة «العمل» يوم الأحد ١١ كانون الأول ١٩٩٤، والتي تضمنت انشازاً لاسم سبيل الموسيقي والذم في رزق وأعدوا شرفاً للموسيقى العربية والموسيقى اللبنانية على الخصوص، ومنهم اعلام مثوا لبنان في مؤتمر الموسيقى العربية الذي عقد في ١٠ تشرين الثاني الماضي في القاهرة، كالاستاذ وسام الصايي والمناصرة توفيق الدين والسيدة نجاة وسيد الدكتور جمال ولي الحسن والدكتور نجاة مزاد وغيرهم.

لقد اعتننا ان تحريك هذه المسألة سوف يرد السيد غلمية الذي يراس العهد الموسيقي الوطني منذ ثلاث سنوات، عن سلوكه الذي لا يقره طام ولا عرف، لاذن اصن مدير العهد الموسيقي منذ ثلاثة مسالمة لشهادته الشكوك فيها، فضلاً عن انصافه، لحماية موقعه الشخصي في ادارة المعهد، بإقامته على ما يلي:

أولاً - دفع الطالبة ميرا زنتوت الى كتابة مقالة في «السفير» يوم السبت ١٢/١٢/١٩٩٤ للتعلم عنه والتألق بالانحياز غير لائق، منها انتقاد تقييد المسألة الأستاذ محمد البعلبي لامتتاعه (كما تقول) عن حضور الحفلات الموسيقية واستنقته (الوزير) المعاصي الذي عقدها، الوزير توفيق الدين باشا وأيد في ١٢/١٢/١٩٩٤، وما على تصريحات السيد غلمية.

ولست أرى، في سجل بين مدير العهد ومخالفه في الرأي، كيف يصح في معهد رسمي تابع لوزارة الثقافة، بأن يوزن المدير للتلاميذ ان يشعروا اسماءهم في اسفل مقالته خدمة اصلحت الشخصية، في ساحة لا علاقة لها بالمعهد ولا بالتأريخ، وبأن يرو معاكم ان تعلقوا على نص المقالة التي غفرت بتوقيع الطلبة ميرزا زنتوت وتلاحوا التنازل التي غفرت نفسها المقالة جلال ميترام الموسيقي والاعلام الموسيقي الذين مثوا لبنان، وحيل نصيب الشخصية اللبنانية.

ثانياً، اتصل بي بعض اساتذة المعهد الوطني الموسيقي وبعض التلاميذ ليخبروني ان السيد وليد غلمية مدير المعهد يتنقل منسبه ليعلمهم ان التوقيع على عريضة تأييده واستنقته آراءه أخافية، مع ان مثل هذه العريضة ليست من صلب عمل المعهد ولا يمكن لأحد ان يوقع الاستنقته والتوقيع في معاد لا علاقة لها بها من أجل مصلحة شخص، في معززة شخصية سبيلها انتحال شهادة، فلا الاستنقة لتعريف

المعلمية في العالم الاسلامي، وبوقت علم، السنين منها

د. فكتون سحاب

فتى الخمسينيات الغاضب

وحيه بين عامي ١٩٦١ و١٩٧١، نشر اوزبون خمس مسرحيات، تحول في مجملها حول انسان وحيد ضد محيطه، لكن أشهرها تبقى مسرحية «أولتر» (١٩٦١)، في تقدم تحليلاً حاداً لبيسكولوجية وتناقضات الانحرافات التي «ميجها» المجتمع البريطاني، ولقد أخرجها الى المسرح جورج ويسلون بعد ذلك بفترة.

في عام ١٩٦٤ قصة مسرحية «شهادة مرفوعة»، وتروي قصة وكيل يشق، كان يواجه احلاسه القاشلة وفانتسماته، بعد ذلك، هناك مسرحية «مواطن شريف» (١٩٦٦) التي تروي سيرة مواطن ثساوي لوطي اجير على الحياة في يتجنب الفضيحة، عام ١٩٦٨ ينشر مسرحيتين «الزمن الحاضر» و«فندق في استرادم»، حيث يلعب فيها شخصيات شبيهة، وهي من المرات القليلة التي تلعب النساء دوراً مهماً في مسرحيات اوزبون، ويعد «والى الشروق من السويس» (١٩٧١)، بدأ اوزبون في الارتفاع قليلاً عن هذه الاجواء شاماً هجوماً بلا رحمة على اصقافه الكتاب الذي كان يقول عنهم «اننا لا نستطيع التحدث معهم الا في امرين، المال والجنس».

ومن جرة المراءة التي كان يعانها من مشاكله المالية ومن مرض السكر الذي اصابه، ومن خفوت شعبيته، قرر الرحيل عن مقاطعة «فنت» الى قوته ليعيش بين «الاحصنة»، حيث كانت الكتابة عبارة عن كيان يمر في فترات بعيدة عن الانبعاثات والاعمال، كان اوزبون يعود ليعيش هجوماً على المجتمع المادي الانكليزي، حتى انه قال في مذكراته ان لا يشعر باي تدم عما قام به طوال عمره، وهذا ما صرح به الى صحف «الاندبنت» في الرابع من الشهر، خلال حديث صحافي، انه ما زال يشق بالانحياز شاماً ذاتها، كما انه يترا كل صباح هذه العبارة التي علقها في «الحمام»، منذ ان تصالح مع الامل مجدداً، وأنا أشعر بتحمس كبير.

كل الامل لم يدم طويلاً، اذ سرعان ما جاء الموت، لياخذ هذا الفتى الغاضب، الذي كان في فترة من الفترات، ضمير بريطانيا «الغاضب» في غيوبة لمتناهية».

اسكندر حبش

الغريب الموت، رجل الخمسينيات الغاضب، الكاتب المسرحي البريطاني جون اوزبون، عن عمر يناهز ٦٠ عاماً، ويعيدنا عن خشية المسرح الذي طال ابتعد عنها خلال السنين الأخيرة من حياته، قبل ان يموت، وقبلما تولى دافداً، انشاز اوزبون منذ تسع سنوات من الحياة العامة، ليعزل في فريته، الواقعة في مقايعة «شرباير»، تلك الزاوية البعيدة، على اطراف بلاد الخال، وهو برفقة زوجته الخامسة، المصيرة جداً، ومن دون ان ينفذ وجهه النقدية ولا غصبه الساطع تجاه بلاده، وهذا ما نجده في مجموعة مقالاته النقدية التي صدرت قبل فترة قريبة بعنوان «ملعونته في انكروا».

جون اوزبون الشهيرة مع العام ١٩٥٦، من خلال مسرحيته «انظر الى الخلف بغضب» (الترجمة الفرنسية بعنوان «سلا الإحد») وقد كرسه كاد كبر كتاب المسرح، وهو الذي اليه طريق التمثيل ومن ثم الإخراج، مسرحيته هذه التي عرضت في «المسرح الملكي»، اشارت بشكل واضح الى واقع متحور، فهي عالجت الواقع وهاجته، كما عكست بل لا أو دوران ثورة شباب جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية، يتأسس التحدث واختالي الامل من جراه ملحية سنوات إعادة الاعمار هذه.

عن هذه المسرحية، لاحظ المخرج المسرحي الشهير بيتر بروك، الذي كان يتردد على اوزبون في تلك الحقبة بشكل مستمر، الى اية درجة كانت المسرحية هذه وتعتبر بشكل حاسم عن الكاتب الذي قال فيها كل ياسة، وقد انها كانت شعار ورمز جيل باكمله، وقد تحولت «انظر الى الخلف» الى فيلم سينمائي يبرز فيه الممثل ريتشارد بورتون دور جيمي بورتون تلك الشخصية الفريدة، التي ادخلت مفهوم البطل - المضاد الى عدد كبير من الاعمال الادبية والفنية، وفي موسم ١٩٥٧، ارس اوزبون أيضاً مفهوم «المخادع» على المسرح من خلال مسرحيته التي تحمل العنوان ذاته، حيث تروي قصة فتان فاشل ينتمى الى ما يعرف بعد «الزيتون هول» يتحول الى قائد متعجب للمجتمع الانكليزي، ومرة جديدة، تستعير السينما الموضوع ذاته، والموت، واتقد فيلماً يلعب فيه اوزاس اوليغيه، الشخصية الرئيسية

التي تستمر تأثيراتها يجب ان يرى اليها من مفهوم متحرك، (مع أخذ الاعتبار بكل ظروفها الزمنية)، ان مفهوم يتجاوز حتى معطياتها الاولى الى ما هو حاضر، فالتقدم من هو الحاضر المتنازع، لكنه الحاضر الريح، غير الخلق على زمنه، ومكوناته، من هنا ان عبيدو باشا بحساسية المعاصرة ربط بين انجازات النقاش وتطور المسرح العربي والمثالي، اي في ذلك الخطب السري الذي اطلقه النقاش (ومن ثم القبيات وسنوع وليس من نقاشية العمل، فالتعامل مع ما عجز الجور.

والباشا تعامل مع حاول ان يتعامل مع تلك الجول الدمية والقوية التي تعمل مختلف المراحل المسرحية في لبنان: القبطاني، صنوع محترف بيروت، التحولات الدرامية، الجامعية، منير ابو ديس، مقلتي، زياد رجباني، جياره، فريته الكلاسيكية، الشراوي... على ما في هذه الاتفاقيات من شأوت، وتعد، شكلاً في مرحلة سابقة حركة مسرحية متوازنة تكاد تكون متوازنة.

وإذا كانت هذه الحركة المسرحية النوازية، المتوازنة سابقاً قد اصبحت بخلاف كثير نتيجة الحروب المتكسرة والظروف الاقتصادية، وما رافق كل ذلك من انكسار في المدينة التي يتغيرها الباشا (مكان المسرح الاول)، ومن ضرب ليويتها الثقافية،

جون اوزبون

جون اوزبون

الفرصة

«الفرصة» لعبة حقيقية لإدارة شركة ضخمة عندما يدير «شل» طلبة جامعيون

في الشهر الماضي تم تعيين طلبة جامعي في الوحدة والعشرين من عمره رئيسا لمجلس إدارة إحدى أكبر شركات العالم (شل).
إنها حقيقة ولكن... في لعبة كان من دورها تعيين ٣٠ طالبا جامعا في مناصب قيادية مختلفة في شركة النفط العملاقة (رويل - ماتش) ولكنها لعبة «جسدية» اشتركت فيها فرق من بريطانيا وألمانيا



مسابقة في الخيط
جريا على عادة تشدها طوكيو في مثل هذا الوقت من كل عام، نظمت المدينة اسم مسابقة سنوية في الخيط شارك فيها مئات الأطفال اليابانيين، في الصورة طفلة يابانية من المشاركين في المسابقة.

وفرنسا والنرويج ومونت كوت وولندا بناء على مسابقة أجرتها الشركة الأم لإدارة إحدى شركاتها العاملة باقتراض أن أفراد هذه الإدارة قضى عليهم جميعا.
قال سبن جودي رئيس قسم التوظيف في (رويل / ماتش) والمسؤول جزئيا عن اختيار حوالي ٢٠٠ مرشح ممتاز لوظائف حقيقية في الشركة أن الجو كان جادا يسوده توتر حقيقي.
مطلو أبرام صفقات بعد مفاوضات مضنية مع تجار مخضرمين.
وعشفت جولة بين الفرق المختلفة المشتركة في نهاية المسابقة التي استغرقت يومين للتعارف على أعضائها عن اختلافات ثقافية كلاسيكية.
في مكتب فريق جامعة أكسفورد الذي أحرز بطولة المسابقة في العام الماضي كان التساؤل يتصوّر عرقا في جوساخ.
أما الفريق النرويجي فقد جلس الأعضاء بهدوء يحدسون نتائج دراسة على شاشة الكمبيوتر. والفريق الألماني كان غارقا في التفكير.
وكان فريق مونت كوت ومعه من النساء والشباب في مسابقة هذا العام يتسهم. وكان الهولنديون يطلقون النكات حول موضوع العرض والمطلب بينما الفرنسيون يتناقشون.
قالت لوسا بي من فريق مونت كوت وهي طالبة بكلية إدارة الأعمال بجامعة مونت كوت. «لم أكن أعرف أن ساعة النفط مثيرة إلى هذه الدرجة. كنت اعتقد أن شل مجرد مجموعة من محطات البنزين. وأن أفكر في التقدم بطلب للعمل فيها».
وعهد فريق مونت كوت إلى بي تولي إدارة التسويق والإنتاج ولكن الفريق فشل في ما يبدو في هذه المهمة الصعبة.
حاولوا زيادة الأرباح ببيع قصير المدى وهو بيع نط لا يمتلكونه عندما يكون السعر مرتفعاً ثم شراءه بأسعار أقل. ولكنهم نشوا أن يتأكدوا من كميات النفط التي يمكنهم شراؤها مرة أخرى. ولم يذكروا أحد بذلك.
وقال جودي أن الهدف الأساسي من المسابقة تعريف الطلاب بقرص العمل والتغيير مفهوم خاضع عن شل بأنها المصفاة العملاقة معقل البترول في العالم حيث يعمل موظفون وعامل يصعب التعرف على ملامحهم في التنقيب وتب الأرض بحثا عن النفط أو إدارة محطات بنزين.
كما يمكن أن تساعد المسابقة على إعداد طلاب للعمل بمجموعة شل في (استكشاف بعد تخرجهم.

تخليدا لمونرو

... بالرغم من أن «ماتش» نجمة الاعراء الأميركية الراحلة مارلين مونرو تجاوزت حدود الولايات المتحدة لتنتشر في مختلف أنحاء العالم، إلا أن إدارة البريد الأميركية ارتأت أن تساهم في تخليد ذكرى مونرو، فقامت أمس بالكشف عن طابع بريد يحمل صورتها واسمها (الصورة). وتبلغ قيمة هذا الطابع ٣٢ سنتا. (أ ب)



محنة أخرى

على الرغم من أن للشهد لم يكن مأكولا فإنه لم يلتصق الانتباه، لأنه بدأ للوملة الأولى بلا أي مغزى سياسي، مع أنه بالغ الدلالة:
جنود اسراييليون يكبل عتادهم، داخل مواقعهم الحصينة، يتبادلون إطلاق النار مع مقاتلين فلسطينيين يرتدون بزلات رسمية فلسطينية (الشروط) ويتمركزون في مواقع مقابلة، ويصطف قتل وجرحى بين الجانبين، من دون أن يتغير خط الواجهة، لم يتقدم الاسراييليون كالعادة، ولا كان الفلسطينيون مجهولي الهوية.
والأهم من ذلك أن الاشتباك لم يجر على أرض لبنانية أو أردنية أو مصرية، بل على أرض فلسطينية، لا شك في تعريفها، وأن كان هناك جدال حول أسلوب الهوية.
كما لم يكن للشهد فصلا داميا من إحدى الحروب الأهلية، بل لعله كان أقرب إلى الحرب التقليدية بين مؤسستين عسكريتين (١) ورغم الفارق الكبير في موازين القوى بينهما... ولعل وجود الفلسطيني على أرضه مسلحا، يطلق النار على الاسراييليين، أو يبادلهم إطلاق النار، يعرض بعض الشيء بؤس المفاوضات الفلسطينية، ويعزز الأمل بإمكان بروز عناصر غير متشبعة، تجاه القيادة الفلسطينية.
عندما أن يشك أحد في أن السلا الفلسطيني يمكن أن يصنع المعجزات، ساطع نور الدين

في مسعى للحد من تلوث الهواء والبيئة بريطانيا تتطلع إلى الغاز لتسيير مركباتها

تعميمها. وحاليا تستخدم عدة دول الغاز الطبيعي كبدائل للوقود السائل، وفي مقدمة هذه الدول إيطاليا التي تستخدم تكنولوجيا الغاز الطبيعي منذ ٤٠ عاما. ويوجد بها الآن ٢٠ ألف مركبة تعمل بالغاز الطبيعي، وتزود من ٣٠ محطة.
وفي الولايات المتحدة حيث فشلت عدة مدن في تعديلات الحد من تلوث الهواء وضعت ولاية كاليفورنيا برنامجا خاصا في هذا المجال. ولكن في بريطانيا حيث من المتوقع أن يستمر احتياطي الغاز الطبيعي لمدة أطول من النفط في القرن الحادي والعشرين، بدأ زادت تكنولوجيا الغاز الطبيعي تسير ببطء.
وقامت جمعية المركبات التي تعمل بالغاز الطبيعي أنتج حوافز مخصصة من الحكومة لتشجيع استخدام الغاز الطبيعي كبدائل للوقود السائل. (رويت)

ولادة.. يفارق أسبوعين

قال طبيب تركي أن شوجان يلديز وهي تركية تبلغ من العمر ٢٧ عاما ولدت توأمين بفارق أسبوعين بينهما. أحدهما في العام ١٩٩٤ والآخر في العام ١٩٩٥.
وقال حسن التقيز كبير الأطباء في مستشفى في سامسون أن التوأمين صبي في حالة طيبة. وولد هذا الصباح بعد أن ولدت شقيقته التوأم في ٢٢ كانون الأول. (رويت)

ماسة الأمل

سبب التجديدات في القاعة الرئيسية للمتحف الوطني للتاريخ الطبيعي في واشنطن، تم نقل ماسة الأمل، إحدى أكثر المعروضات جديا للأنظار، إلى مكان آخر في الطابق الثاني من مبنى المتحف حيث سيتم عرضها لمدة عامين بانتظار الانتهاء من التجديدات، وماسة الأمل (الصورة) ذات اللون الأزرق في الأكبر في العالم.

ضحايا البرد

الركنية على إرسال أغلبية وسائل الإعلام إلى المنطقة نظرا لأن كثيرا من القراء والمشردين فيها يتكلمون في العراق.
وفي العاصمة ماسا، قال مسؤولون أن البيوم خالدة ضياء رئيسة وزراء بنغلادش وزعت أغلبية على المشردين الذين يتكلمون في الشوارع في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية.
وقال خبراء الأرصاد الجوية في العاصمة ماسا أن درجات الحرارة قد تنخفض أكثر وأن من المرجح أن تستمر الموجة الباردة عدة أسابيع.
وكان أكبر انخفاض قياسي لدرجات الحرارة قد سجل في كانون الثاني ١٩٩٣ عندما هبطت الحرارة إلى أربع درجات مئوية أيضا وفي ٢٠ شخص منهم. (رويت)

ضحايا البرد

قال مسؤولون حكوميون أسس أن عدد القتلى من جراء موجة برد قارس اجتاحت شمالي بنغلادش ارتفع أكثر من ١٠٠ شخص.
وقالت صحف أن ١٠٢ شخص توفوا خلال الأيام الثلاثة الماضية في عشر مناطق في شمالي بنغلادش معظمهم في راجا جي وراغبور وبابنا وميتاغيون.
وقال المسؤولون أن معظم الضحايا من كبار السن والأطفال وقد ماتوا بسبب تعرضهم للبرودة الشديدة بعد انخفاض درجات الحرارة إلى أسفله من البرد أصاب الحياة اليومية بالشلل في الوقت الذي علل فيه الضحايا الكثير حركة المرور وانقطاع التجاري.
وحتى السلطات المحلية الحكومة

سحب إصدار رأس السنة ٥٠٠ مليون للورقة ١٥٤٧٨٠

جري امس، سحب إصدار رأس السنة الميلادية للورقة ٥٠٠ مليون للورقة ١٥٤٧٨٠. (رويت)

محطات

لندن - قالت الشرطة أنه تم إلقاء عن رفات ١٢ امرأة وقتل يعتقد أنهن ضحايا قاتل منزل الرعية، فريدريك وست لقتلها بعد العثور على وست ميتا في سجنه وكانت الشرطة التي تحقق في ما قد يعد أسوأ سلسلة جرائم قتل في تاريخ بريطانيا قد استخرجت تلك الرفات في العام الماضي من أساس منزل وست في بلدة غلوسستر في غربي انكلترا ومن أماكن أخرى حيث دفنت تلك الجثث منذ سنوات. (رويت)

محكمة مارتونية..

ذكر مصدر قضائي أن محكمة في نيويوك حكمت على رجل أعمال هندي بالسجن ستة أشهر إثر محاكمة استغرقت ٢٣ عاما.
وكان راميشار براساد (٧٠ عاما) قد أوقف ثم أطلق سراحه بتمهنة عام ١٩٧١ في كاليفورنيا لتهامه بشراء شحنة من النحاس والزئبق بشكل غير قانوني.
وفي خلال فترة المحاكمة ثلاثة من المتهمين معه وأطلق سراح اثنين عام ١٩٨٣ وآخر عام ١٩٨٧.
والرئيس الماضي اعترفت المحكمة براساد متفانيا لحركة قتل الاستيراد والتصدير وحكم عليه بالسجن مدة ستة أشهر. (أ ب)



على خطى ألفيس وويريسلا
... بعد لقاء تم خلال حفل تخليد ذكرى نجم الروك اند رول الراحل ألفيس بريسلي، قرر شبيه ألفيس أهارون ستوارت وشبيه زوجته بريسلا جيسكا هاملتون، وهما من برادفورد (انكلترا)، أن يعقدا قرانهما قريبا. وسجعي الزوجان القيلان الحفل نفسه الذي جرى لألفيس وويريسلا في منزل ألفيس في ممفيس. (رويت)

جري امس، سحب إصدار رأس السنة الميلادية للورقة ٥٠٠ مليون للورقة ١٥٤٧٨٠. (رويت)

جري امس، سحب إصدار رأس السنة الميلادية للورقة ٥٠٠ مليون للورقة ١٥٤٧٨٠. (رويت)

جري امس، سحب إصدار رأس السنة الميلادية للورقة ٥٠٠ مليون للورقة ١٥٤٧٨٠. (رويت)

جري امس، سحب إصدار رأس السنة الميلادية للورقة ٥٠٠ مليون للورقة ١٥٤٧٨٠. (رويت)